

## Welcome from the President of the Board

*Did you know that the Youth Orchestras of Fresno have been operating in Fresno since 1950?*

“We need to tell our story!” This is what we keep saying to ourselves. We say it at rehearsals, we say it at board meetings, we say it on the phone, chatting about how wonderful our young musicians are.

But we never actually tell the story.

Probably that’s because it’s a very busy kind of story. And it’s a story that’s hard to discern from inside the eye of the hurricane. Because it’s really been a whirlwind few years for us here at YOOF.

Nonetheless, it’s time to brush the blowing hair out of our eyes and try...

Thomas Loewenheim arrived here in 2007 to take up his post as newly hired professor of cello and conductor of orchestras (though there was as yet no orchestra) and his cello class (though there were at first no cellists) at Fresno State. He wanted to create a center of musical excellence for young musicians in Fresno and for music lovers in the Valley. He knew the power of music to unite diverse peoples toward the goal of world peace. He immediately started building his programs—conjuring out of the void his Fresno State Symphony Orchestra and his cello festival, just for starters. Dr. Loewenheim became music director and conductor of the Youth Orchestras of Fresno at the same time. Collaboration between the university and the youth orchestras flowed naturally. And he began bringing in friends with stellar music-world credentials, like his Cello|Fresno co-founder Emilio Colón.

Another friend he brought in was our current executive director, Julia Copeland. Each of his friends, it seemed, came with a mission. Hers was to build an *El-Sistema*-inspired program for underserved youth in West Fresno. By 2011 that dream had become a reality, and with help from the Bonner Family Foundation the Access Violin Program immediately began to thrive.

While this program was creating musicians starting in second grade, the Youth Orchestras and their ambitious directors and board were busy building an infrastructure that could offer these developing musicians, and all the other children who deserve the same opportunities—that is to say *all children!*—musical training and experiences at the highest levels, right in their own back yards.

At Fresno State Thomas Loewenheim was not only building an ever-expanding cello class, one that included a large number of younger cellists as well, but he had brought in a violin professor, Limor Toren-Immerman. Dr. Toren-Immerman also attracted students to the university and built a robust class of pre-college violinists, all of them now playing in our orchestras. Thomas also recruited violist Michael Chang and Indiana University double bass professor Bruce Bransby (coincidentally the husband of Julia Copeland) to round out the orchestra faculty at Fresno State.

But even that was not all. Because in 2013, with support from the College of Arts and Humanities, the directors and board had embarked on another adventure, this time creating the FOOSA Festival/Fresno Summer Orchestra Academy. This two-week intensive festival attracts faculty and students from around the world to study and perform in Fresno. Living up to the tagline that describes its mission, *bringing the world to Fresno and Fresno to the world*, FOOSA also presents an annual concert at the Walt Disney Concert Hall in Los Angeles, home of the LA Philharmonic. In addition to the pre-professional philharmonic orchestra, there is also a half day program for school-aged string...and harp...and percussion...players from around the Valley. One of the essential ways the Festival brings Fresno to the world is to showcase not only Central Valley musicians but also music by Central Valley composers at performances in Los Angeles.

About those composers: the Youth Orchestras have commissioned a number of original works from local composers over the years. Among our commissions are Fresno State composition professor Kenneth Froelich’s *Jubilation Fanfare*, composed for us in 2011; *Fresno sin Frenos: Mariachi Madness*, composed by Fresno State professor Benjamin Boone; *A Beautiful Spark*, composed as part of our Beethoven Ninth celebration by Froelich; *Water(less) Music*, also by Ben Boone, commissioned in 2015 for our *Water, Water, Everywhere* concert, an exploration of the Valley’s troubled relationship with water—in this case the piece got a second performance by our summer FOOSA Philharmonic at Walt

Disney Concert Hall in Los Angeles; and *Coming Home*, a collection of Central-Valley-related, William Saroyan inspired works by Fresno State student composers Alexander Bianco, Chris Carreon, Mason Lamb, and Matthew Wheeler. For FOOSA we have commissioned both *Subnatural Delights*, by YOOF alum Joseph Bohigian, and *Solstice*, again from composer Mason Lamb. We are already planning our next venture into the world of hot-off-the-presses music for our young players.

And that is still not all. Because part of every musician's education, probably the most important part, is the role model. Nothing beats hearing and seeing music performed by a true master. Participants in our orchestras have been treated to a steady succession of guest artists over the years, among them violinists Vadim Gluzman, Erika Raum, (Indianapolis Violin Competition winner) Jinjoo Cho, and (Sphinx Competition junior winner) Maria Sanderson; cellists Emilio Colon, Philippe Muller, Czaba Onczay, and Tsuyoshi Tsutsumi; pianists Steven Vanhauwaert and Andreas Werz; guitarist Daniel Bolshoy; and a large number of singers, including charismatic tenor Scott Piper, along with mezzo sopranos Layna Chianakas and Maria Briggs, and sopranos Brigid deJong and Laura Pedersen. Last season we had two guest artists: our favorite tenor, Scott Piper, and another Indianapolis Violin Competition winner, Richard Lin, who played the Khachaturian concerto at our annual *Youth Music Extravaganza*.

And you already know that the amazing Vadim Gluzman will be with us this year once again—with his 1690 Stradivarius—to perform the Beethoven violin concerto and the Bach double violin concerto with our Youth Philharmonic. The winners of our *Dream with Vadim* competition, Alexander Han and Benjamin Pegram, will join Mr. Gluzman as co-soloists. All this will happen at our February 9 *Love Conquers All* concert.

Already we are looking toward the future, and that's as it should be. The story is never really told, because it's always developing. We're just glad to have you along to see and hear whatever happens next. What with the whirlwind, we trust you will be blown away!

Dee Lacy, Board President

**Share our story and our music with your friends.**

**Join us on Facebook ([facebook.com/fresYOrchestras](https://www.facebook.com/fresYOrchestras)).**

**Place an ad in our program books or just donate to support our work in education and cultural promotion.**

## Palabras de bienvenida de la Presidente de la Mesa Directiva

¿Sabía usted que las Orquestas Juveniles de Fresno han servido a nuestra comunidad desde 1950?

“¡Necesitamos contar la historia de nuestra organización!” repetimos continuamente. Nos lo recordamos en los ensayos, en las juntas de gobierno, en nuestras llamadas telefónicas, cuando compartimos nuestro sentir de cuán maravillosos son nuestros jóvenes músicos.

Pero el hecho es que nunca la contamos.

Tal vez es porque es una historia, en sí misma, siempre atareada. Y es que es una historia difícil de capturar si es que uno se encuentra en el ojo del huracán. Porque estos años realmente han sido un torbellino para nosotros, aquí, en las Orquestas Juveniles de Fresno.

Sin embargo, es tiempo de permitirnos mirar a través de este viento incesante y tratar de hacerlo ahora...

Thomas Loewenheim llegó aquí en el año 2007 para ocupar su puesto como recién nombrado profesor de violonchelo y director de orquestas (aunque en ese entonces todavía no había una orquesta) y su clase de violonchelo (aunque no había al principio violonchelistas) en Fresno State. Él quería crear un centro de excelencia musical para los jóvenes músicos de Fresno y para los amantes de la música del Valle. Él sabía del poder de la música para unir personas de diferentes proveniencias hacia un objetivo común: la paz mundial. Y así comenzó inmediatamente a crear estos programas —conjurando el vacío que había de la Orquesta Sinfónica de Fresno State y su festival de violonchelo. Pero esto sólo fue el comienzo. El doctor Lowenheim se convirtió, al mismo tiempo, en el director de las Orquestas Juveniles de Fresno. De modo que la colaboración entre la universidad y las orquestas juveniles fluyó de manera natural. Además, comenzó a traer amigos suyos con espectacular renombre internacional como Emilio Colón, cofundador del Festival de Violonchelo “Cello|Fresno”.

Otra persona que llamó a colaborar fue nuestra actual directora ejecutiva, Julia Copeland. Cada uno de sus amigos, al parecer, vino con una misión. La de ella fue construir un programa inspirado en *El Sistema* de Venezuela para beneficio de la niñez y juventud marginada en la zona oeste de Fresno. Para el 2011, su sueño se había hecho realidad y, con la ayuda de la Fundación de la Familia Bonner, el programa comenzó a florecer inmediatamente.

Mientras este programa fue creado para músicos que inician el segundo año de primaria, los ambiciosos directores y junta directiva de las Orquestas Juveniles se encontraban inmersos en la tarea de construir la infraestructura que pudiera ofrecerles a estos músicos en formación, y a aquellos otros niños que merecen esta misma oportunidad —lo cual es decir todos los niños— educación musical y experiencias a un nivel excepcional, aquí mismo, en su propia ciudad.

En Fresno State, Thomas Lowenheim no sólo creó una cátedra de violonchelo, que continuamente crece con violonchelistas jóvenes, sino también trajo a una profesora de violín, Limor Toren-Immerman. La doctora Toren-Immerman también atrajo estudiantes a la universidad y creó una robusta clase de violinistas pre-universitarios, todos ellos ahora instrumentistas en nuestras orquestas. Thomas también reclutó al violista Michael Chang y al profesor de contrabajo de la Universidad de Indiana Bruce Bransby (coincidentalmente esposo de Julia Copeland) para completar la planta de profesores en Fresno State.

Pero esto no es todo. En el año 2013, con el apoyo del Colegio de Artes y Humanidades, los directores y la mesa directiva se lanzaron a otra aventura, en esta ocasión fue crear la Academia/Festival de Verano para Orquesta, o FOOSA. Este festival, con duración de dos semanas de intenso trabajo, atrae a profesores y estudiantes de todo el mundo a Fresno para estudiar y tocar al más alto nivel. Cumpliendo su misión de *traer el mundo a Fresno y Fresno al mundo*, FOOSA también presenta un concierto anual en el *Walt Disney Concert Hall* en Los Ángeles, sede de la Filarmónica de Los Ángeles. Además de esta orquesta pre-profesional, también existe un programa de medio día que ofrece instrucción musical de cuerdas, arpa, percusión y mucho más a alumnos de primaria y secundaria e instrumentistas de todo el Valle. Una de las maneras que el Festival trae a Fresno al mundo es no sólo traer a los músicos del Valle Central sino también la música de los compositores del Valle Central para ser interpretada en Los Ángeles.

En cuanto a esta música nueva, las Orquestas Juveniles han comisionado una serie de piezas originales a compositores locales. Entre estas comisiones se encuentran: *Jubilation Fanfare* (Fanfarria jubilosa) por el profesor de composición de Fresno State Kenneth Froelich (2011); *Fresno sin Frenos: Mariachi Madness* (Fresno sin frenos: locura mariachi) por el profesor de composición de Fresno State Benjamin Boone; *A Beautiful Spark* (Un hermoso destello) compuesta como parte de nuestra celebración de la Novena de Beethoven por Kenneth Froelich; *Water(less) Music* (Música (sin) Agua) también por Ben Boone, comisionada en el 2015 para nuestro concierto *Water, Water, Everywhere* (Agua, agua por todas partes), una exploración de la compleja relación de nuestro Valle con el agua —en este caso, la pieza se interpretó por segunda vez por la Orquesta Filarmónica de FOOSA en el *Walt Disney Concert Hall* en Los Angeles; y, *Coming Home* (De regreso a casa), una colección de obras cuyo tema fue el Valle Central escritas por los estudiantes de composición Alexander Bianco, Chris Carreon, Mason Lamb y Matthew Wheeler. Para FOOSA hemos comisionado dos obras: *Subnatural Delights* (Deleites subnaturales) por el ex-miembro de YOOF Joseph Bohigian, y *Solstice* (Solsticio), de nuevo por el compositor Mason Lamb. Estamos ya planeando nuestra siguiente acometida en el mundo de *la música recién salida del horno* para nuestros jóvenes intérpretes.

Pero aún no es todo. Uno de los aspectos más importantes de la educación musical, tal vez el más importante, es tener un modelo a seguir. Nada se compara con escuchar y contemplar la música ejecutada por un verdadero experto. Los participantes de nuestras orquestas han disfrutado de una continua sucesión de artistas huéspedes a través de estos años, entre ellos violinistas tales como Vadim Gluzman, Erika Raum, Jinjoo Cho (ganadora del concurso de violín en Indianápolis), y Maria Sanderson (ganadora de la categoría juvenil del concurso Sphinx); los violonchelistas Emilio Colon, Philippe Muller, Czaba Onczay y Tsuyoshi Tsutsumi; los pianistas Steven Vanhauwaert y Andreas Werz; el guitarrista Daniel Bolshoy; y un gran número de cantantes, entre ellos el carismático tenor Scott Piper, las mezzo sopranos Layna Chianakas y Maria Briggs, y las sopranos Brigid deJong y Laura Pedersen. Nuestra última temporada contó con la presencia de dos artistas invitados: nuestro tenor favorito Scott Piper, y otro ganador del concurso de violín de Indianápolis, Richard Lin, quien interpretó el concierto de Khachaturian en nuestro evento anual *Youth Music Extravaganza*.

Y usted ya sabe que el fenomenal Vadim Gluzman estará con nosotros este año una vez más—con su Stradivarius de 1690—para interpretar el concierto para violín de Beethoven y el concierto para dos violines de Bach con nuestra Orquesta Filarmónica Juvenil. Los ganadores de nuestro concurso *Dream with Vadim* (Sueña con Vadim), Alexander Han y Benjamin Pegram, se unirán al artista como co-solistas. Todo esto ocurrirá el 9 de febrero durante nuestro concierto *Love Conquers All* (El amor lo conquista todo).

Pero ya estamos pensando en lo que vendrá, y es así como debe ser. Esta historia en realidad nunca se cuenta *porque siempre se está realizando*. Estamos muy contentos de que usted nos acompañe para ver y escuchar aquello que sigue. ¡Sabemos que este torbellino lo impactará!

Dee Lacy, Presidente de la Mesa Directiva

**Comparta nuestra historia y nuestra música con sus amigos.**

**Síganos en Facebook ([facebook.com/fresYOorchestras](https://www.facebook.com/fresYOorchestras)).**

**Coloque un anuncio en nuestros programas de conciertos o simplemente haga un donativo para apoyar nuestra labor educativa y promoción cultural**